**Семинар-практикум для родителей “От игры к письму”.**



[Шишлянникова Г.А.](http://www.logoped.ru/pages/100406.htm), *учитель-логопед г.Шарыпово, Красноярский край.*

Почему одни дети учатся писать играючи, а другие испытывают при этом невероятные трудности? Конечно, однозначно ответить на такой вопрос невозможно. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Работа по **подготовке** к письму должна начаться задолго до поступления в школу. Слабую руку дошкольника можно и необходимо развивать.

Работа по развитию мелкой моторики начинается со знакомства с пальчиками.

Для развития *тактильно-кинестетических ощущений*предлагаются **игры с песком**.

Например: “Я пеку, пеку, пеку”, “Найди предмет”, “Оставь след”, “Рисунки на песке”… Дети с удовольствием погружают руки в песок, перетирают его между ладонями, сжимают, просеивают, оставляют отпечатки ладоней, геометрических форм, сооружают целые города, рисуют, пишут буквы на нем. Это вызывает гораздо больший интерес, чем письмо на бумаге.

**Игры с водой**. Дети обожают плескаться в воде. Ведь она такая приятная, текучая, прозрачная. Дети с удовольствием переливают воду из одного сосуда в другой, создают волны, смотрят на свое отражение в воде, пускают пузыри. **Игры с крупой, мелкимикамешками, орехами**. Например: “Помоги Золушке перебрать крупу”, “Собери маме бусы”, “Угадай на ощупь”, “Выложи узор”, “Волшебный орешек”, “Журавль”…

Кроме того ребенку надо дать возможность мять и рвать бумагу, разминать пластилин, манипулировать предметами различной фактуры (мех, кожа, бархат, шерсть, дерево, фольга…).

Для достаточно *сложнокоординированных* действий пальчиками вводятся упражнения, как сжимание и разжимание кулачков, растирание, встряхивание ладоней, вращение кистями, движения пальцами. Предлагаются **шнуровки**, застежки, клубочки ниток для перематывания, веревочки различной толщины для завязывания и развязывания узелков, дощечки с накатанным пластилином для выкладывания узоров из семян, крупы, мелких камешков, игры с мозаикой. Эти игры учат детей вниманию, усидчивости, развивают глазомер. Когда ребенок пойдет в школу, умение манипулировать предметами позволит сосредоточиться ему на своем занятии, а не на том, как же удержать ручку или карандаш.

Вашими помощниками могут стать обыкновенные**счетные палочки**, карандаши, спички, соломинки. Нехитрые задания помогут ребенку развить внимание, воображение, познакомиться с геометрическими фигурами, понятием о симметрии. Предлагаем ряд игр и несколько вариантов рисунков. Начинать советуем с простых геометрических фигур. В процессе игры необходимо объяснить ребенку, как называется та или иная фигура, как сложить домик из квадрата и треугольника, солнце – из многоугольника и т.п. Предлагаем ряд игр и несколько вариантов рисунков.

* “Сделай, как я”
* “Ежик-растеряшка”
* “Разложи по цвету”
* “Играем в геометрию”
* “Выложи узор”
* “Внимательные глазки”
* “Ловкие пальчики”…

Особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Постоянные упражнения: симметричное вырезание, аппликация, вырезание ножницами фигурок из открыток.

**Прищепки** – очень любопытная игра, и хорошая гимнастика для ручек. Самая простая игра – это надевание прищепок на веревку.

Для развития подвижности кистей рук предлагаются следующие упражнения: “Мостик”, “Домик”, “Клубочки”, “Гнездышко”, “Солдатик”, “Зайка”… При выполнении упражнений необходимо добиваться точности переключения положений рук в пространстве. **Складывание фигурок из бумаги**также является одним из средств развития мелкой мускулатуры кистей рук.

**Пальчиковые игры** в дошкольном возрасте занимают важное место в формировании мелкой моторики. Пальчиковые игры – это инсценировка историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях “вправо”, “влево”, “вверх”, “вниз”. Все пальчиковые игры просты в выполнении, их регулярное повторение способствует развитию внимания, памяти, оказывает благотворное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма. Играм с пальчиками, которые сопровождаются небольшим стихотворным текстом, следует уделять особое внимание. Ребенок вслушивается в речь взрослого, усваивая фонетические и грамматические нормы родного языка, затем запоминает и уже сам проговаривает знакомый текст.

*Большой пальчик сливы тряс,
Второй их собирает,
Третий носит про запас.
Четвертый высыпает.
Самый маленький – шалун.
Все, все, все съедает.*

Еще одна важная форма работы – **графические упражнения**. Простейшие упражнения заставят основательно потрудиться, что поможет улучшить координацию движений пальцев и кистей рук, научат ориентироваться на листе бумаги, подготовят руку к обучению письму, разовьют аккуратность, графические умения, глазомер. Особое внимание обращается на**раскрашивание и** **штриховку** рисунков, которые тренируют руку ребенка, помогают чувствовать границы фигуры.

Затем учим ребенка рисовать “по дорожке”. Веселая игра **“Дорожк**и” заинтересует ребенка, если взрослые подскажут ему интересные сюжеты, не слишком сложные маршруты, по которым пройдется детский пальчик или карандаш от начального пункта к конечному. Простейшие упражнения заставят основательно потрудиться, так как линия проводимая ребенком, не должна “выскакивать” за края “дорожки”, быть прерывистой и проходить по середине. Игра поможет улучшить координацию движений пальцев и кистей рук, научит ориентироваться на листе бумаги, подготовит руку к обучению письму, разовьет аккуратность, графические умения, глазомер.

|  |
| --- |
| Помоги зайке добраться до морковки |
| «Помоги зайке добраться до морковки»*Нажмите на рисунок, чтобы увеличить* |

|  |
| --- |
| Нарисуй ниточки к воздушным шарикам. |
| «Нарисуй ниточки к воздушным шарикам.»*Нажмите на рисунок, чтобы увеличить* |

|  |
| --- |
| Кто быстрее дойдет до дома? |
| «Кто быстрее дойдет до дома?»*Нажмите на рисунок, чтобы увеличить* |

|  |
| --- |
| Веселые цыплята. |
| «Веселые цыплята.»*Нажмите на рисунок, чтобы увеличить* |

|  |
| --- |
| Нарисуй водичку для рыбки. |
| «Нарисуй водичку для рыбки.»*Нажмите на рисунок, чтобы увеличить* |

|  |
| --- |
| Дорисуй веревочку грузовику. |
| «Дорисуй веревочку грузовику.»*Нажмите на рисунок, чтобы увеличить* |

С пяти лет ребенка обучают выполнять **рисунок по клеткам**. Начинать упражнения можно с соединения двух вертикально расположенных точек (расстояние две клетки). Затем изображают горизонтальные линии той же длины. Далее учат соединять две точки, расположенные внутри клетки (вертикальными и горизонтальными линиями). После того, как ребенок освоил соединение точек длинными и короткими линиями в вертикальном и горизонтальном направлении предлагается рисовать другие фигуры. Сначала элементы изображаются по точкам, а затем без них. Далее формируют умение чертить наклонные линии. Рисование округлых линий следует начинать по точкам и готовым контурам. Сначала рисуют полуовалы (верхние и нижние). Далее учим рисовать волнистые линии по клеткам, круги и овалы разной величины. Затем переходим к рисованию фигур по клеткам, с использованием всех линий и соединений. Графические упражнения выполняются дозировано, не более двух строк за один прием. После их выполнения рекомендуется поиграть с пальчиками, давая им отдохнуть.

|  |
| --- |
| Рисование фигур по клеткам. |
| «Рисование фигур по клеткам.»*Нажмите на рисунок, чтобы увеличить* |

При подготовке руки к письму необходимо обращать внимание при выполнении ребенком графических работ на **правильное положение тетради и карандаша**. Следует помнить, что неправильное положение карандаша вызывает сильное напряжение мышц, от чего рука устает, а скорость и графическое качество работы ухудшается.

При письме пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большим и указательным, большой палец расположен несколько выше указательного; опора на мизинец; средний и безымянный расположены почти перпендикулярно краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца 1,5-2 см. Конец пишущего предмета ориентирован на плечо. Кисть находится в движении, локоть от стола не отрывается.

Данная последовательность графических упражнений подготовит руку ребенка к письму, научит ориентироваться как на листе бумаги, так и в тетради, сформирует элементарные знания и умения единого орфографического режима, послужит хорошей базой для **успешного обучения в школе.**

**Желаем успехов!**