Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гляденская средняя общеобразовательная школа»

Назаровского района

Красноярского края

**КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

Автор: Прохоренко Людмила Викторовна, учитель русского языка и литературы, педагог ДО МБОУ «Гляденская СОШ».

Тема: «Учебное исследование на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время как способ формирования универсальных учебных действий».

Форма занятия: учебное исследование.

Целевая группа: учащиеся 8-11 классов.

Содержание методической разработки: организация учебного исследования во внеурочное время (дополнительное образование).

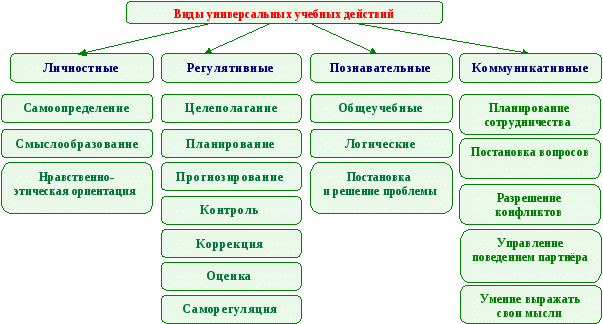
**2017 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность:**

**Учебное исследование** – это деятельность учащихся, связанная с решением творческой или исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: цель, задачи, постановку проблемы, изучение теории, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, выводы. В результате учебного исследования приобретается личностный опыт.

**Цель учебного исследования:** формирование универсальных учебных действий для организации собственной исследовательской деятельности.

****

**Задачи:**

1. Обучение учебному исследованию с опорой на алгоритм.
2. Использование навыков построения учебного исследования в устной и письменной речи.

**Метапредметный результат** (п. 9):

Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе: находить решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Объект оценивания:**

Учебное исследование, созданное по проблемному вопросу.

**Основные компоненты учебного исследования:**

* актуальность,
* цель,
* задачи,
* постановка проблемы,
* изучение теории,
* сбор собственного материала,
* анализ и обобщение,
* выводы.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ В ФОРМЕ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Организационная информация** | | |
| Предмет | Литература | |
| Целевая группа | Учащиеся 8-11 классов | |
| Продолжительность занятия | 90 минут (два занятия по 45 минут) | |
| **Методическая информация** | | |
| Тема занятия | | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен…». |
| Форма занятия | | Учебное исследование |
| Цели занятия | | Образовательные  1. Систематизировать исследовательские умения и навыки.  Развивающие  2. Отработать структуру учебной деятельности.  Воспитательные  3. Отработать коммуникативные навыки. |
| Задачи занятия | | 1.1. Актуализировать знания учащихся по теме.  1.2. Обеспечить восприятие и осознание учащимися понятия «учебное исследование».  1.3. Создать обучающимся условия, необходимые для установления ими связей, существующих между понятиями «учебное исследование» и «исследовательская работа».  2.1. Зафиксировать результаты выполнения обучающимися каждого задания.  2.2. Обеспечить визуализацию результатов, полученных обучающимися, провести их анализ.  2.3. Дать возможность обучающимся сформулировать правило перевода полученного результата в обычную оценку и при необходимости скорректировать его.  3.1. Создать на уроке позитивную творческую атмосферу.  3.2. Организовать работу в парах. |
| Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/закрепят/др. ученики в ходе занятия | | Актуализируют - знания об учебном исследовании, о структуре учебного исследования.  Приобретут - навыки оценки и самооценки деятельности на уроке.  Закрепят - знания и представления об учебно-исследовательской деятельности. |
| **УУД** | | **Коммуникативные**:  Представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  **Регулятивные**:  Определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.  **Познавательные**:  Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования текста. |
| Основные этапы работы | | **Примечание:**  Структура учебного исследования составлена в формате исследовательской работы:   * актуальность, * цель, * задачи, * постановка проблемы, * изучение теории, * сбор собственного материала, * анализ и обобщение, * выводы.   Учащиеся работают в рамках двух занятий, поэтому такие компоненты исследовательской работы, как гипотеза, методы, объект, предмет и др. исключены. Педагог по необходимости может включать эти компоненты в данную матрицу. Основное содержание учебного исследования будет зависеть от учебного предмета и выбранной темы.  1.Повторить структуру учебного исследования.  2.Выполнить учебное исследование по заданной теме.  3.Оформить учебное исследование с опорой на алгоритм (заполнить таблицу).  3.Сделать вывод. |
| Рефлексия | | * Сегодня я повторил… * Сегодня я научился… * У меня получилось… * Мне надо поработать над…   Я доволен тем, что… |
| Домашнее задание | | Корректировка учебного исследования. |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ В ФОРМЕ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Учебное исследование*

«Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.

Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен…»»

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** | |
| Актуальность |  |
| Проблема |  |
| Цель |  |
| Задачи | 1.  2.  3. |
| **Основная часть** | |
| 1.История создания стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрю толпою окружён…» |  |
| 2.Тема стихотворения |  |
| 3.Основная мысль стихотворения |  |
| 4.Проблематика стихотворения |  |
| 5.Лирический герой стихотворения. Кто он? Какой он? |  |
| 6.Образы-символы в стихотворении. Какова их роль? |  |
| 7.Особенности поэтического языка: метафора,  сравнение,  эпитет, олицетворение, аллитерация, ассонанс,  антитеза,  оксюморон,  анафора,  инверсия, риторический вопрос. |  |
| 8.Каким образом в стихотворении представлен конфликт между личностью и толпой? |  |
| **Заключение** | |
| В чём, по-вашему, заключается глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.  «Как часто пестрою толпою окружен…»?  Свой ответ аргументируйте. |  |
| Моё отношение к поднятой автором проблеме: |  |
| Литература | * Дидактический материал. * Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. Часть 1. – М.: Просвещение, 2007 (стр.180-183). * ……………………………………………………. * ……………………………………………………. |
| Самооценка |  |
| Оценка |  |

**ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Учебное исследование*

«Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.

Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен…»»

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** | |
| Актуальность | В стихотворении Лермонтова раскрываются проблема одиночества, взаимоотношения человека и толпы, проблема смысла жизни. Эти проблемы близки каждому современному человеку. |
| Проблема | Взаимоотношения человека и толпы (проблема одиночества). |
| Цель | Изучение философской проблематики в стихотворении М.Ю.Лермонтова для определения драматизма звучания лирики. |
| Задачи | 1.Выявить философскую проблематику стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен…»  2.Определить драматизм звучания лирики  3.Сделать вывод |
| **Основная часть** | |
| 1.История создания стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрю толпою окружён…» | Михаил Юрьевич Лермонтов написал стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» в январе 1840. Стихотворение имеет авторский эпиграф «1-е января» и посвящено маскарадному балу, где присутствовал высший свет и императорская фамилия. Новогодний бал состоялся в ночь с 1-го на 2 января 1840 года в Большом каменном театре, на нем присутствовали Николай I и члены царской семьи. Создание и публикация стихотворения, описывающего бал с царствующими особами, было смелым поступком поэта Лермонтова. Это произведение косвенным образом задевало самого императора и, поэтому, обострило враждебные эмоции Николая I к автору. |
| 2.Тема стихотворения | Основная тема стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен» - обличение жизненного «маскарада», холодной бездушности светского общества. |
| 3.Основная мысль стихотворения | Показать, насколько тяжело жить в светском обществе, где каждый двулик и скрывается за маской. |
| 4.Проблематика стихотворения | Проблематикой стихотворения являются мотивы одиночества, глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. |
| 5.Лирический герой стихотворения. Кто он? Какой он? | Лирический герой стихотворения Лермонтова - это гордая одинокая личность, противопоставленная обществу. Герой не находит себе пристанища ни в светском обществе, ни в любви, ни в дружбе. Лермонтов и его герои тоскуют по настоящей жизни. Автор сожалеет о «потерянном» поколении, завидует великому прошлому предков, полному славных великих дел. Герой одинок в мире, где нет ни чести, ни любви, ни дружбы, ни мыслей, ни страстей, где царят зло и обман. |
| 6.Образы-символы в стихотворении. Какова их роль? | * Тема маскарада здесь символична. Речь идет не только о бале, а о бездушии и фальши светского общества. Обнаруживается парадокс: то, что непосредственно окружает поэта, оказывается призрачным видимым «как будто бы сквозь сон», и, напротив, воображаемое прошлое оказывается подлинной реальностью, описанной точным вещественно‑предметным языком:   *«И вижу я себя ребенком; и кругом*  *Родные все места – высокий барский дом*  *И сад с разрушенной теплицей…».*   * Родной дом и детство для Лермонтова — символы «идеального мира » .Но «идеальный мир » существует только в воспоминаниях, и герой «памятью к недавней старине » летит «вольной птицей ». |
| 7.Особенности поэтического языка: метафора,  сравнение,  эпитет, олицетворение, аллитерация, ассонанс,  антитеза,  оксюморон,  анафора,  инверсия, риторический вопрос. | Используются яркие художественные изобразительные средства: эпитеты («пестрая толпа», «затверженные речи», «бездушные образы», «лазурный огонь»), метафоры («железный стих», «облитый горечью и злостью»); сравнения («лечу я вольной птицей»); олицетворения («листы шумят», «луч глядит», «встают вдали туманы»).  Чтобы передать свое волнение, возмущение и злость поэт использует восклицательные предложения, междометия: «О, как мне хочется смутить веселость их …». Стихотворение целиком построено на антитезе (противопоставлении). Поэт изображает два мира, используя резкие контрасты. Мир суеты нарисован словами пёстрая, мелькают, маски — здесь яркость и блеск смешиваются в одну безликую массу. Рисуя идеальный мир, поэт использует совершенно другую палитру — это лазурь, зелень трав, сиянье, розовая улыбка, жёлтые листья. |
| 8.Каким образом в стихотворении представлен конфликт между личностью и толпой? | У Лермонтова взаимоотношения поэта и толпы воспринимались как неизбежный конфликт, однако разрешение конфликта поэта и толпы у него очень своеобразное. Если толпа традиционно наделялась эпитетом «чернь», «глухая», «бездушная», а в сердце ее вселялась корысть, бездуховная приземленность, то образ поэта сближался с образом пророка, изгнанника. В стихотворении конфликт представлен в самом начале:  Как часто, пестрою толпою окружен,  Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  При шуме музыки и пляски,  При диком шепоте затверженных речей,  Мелькают образы бездушные людей,  Приличьем стянутые маски. |
| **Заключение** | |
| В чём, по-вашему, заключается глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.  «Как часто пестрою толпою окружен…»?  Свой ответ аргументируйте. | Лирика Лермонтова носит отчетливо революционно-романти­ческий характер (проблема свободы, смысла жизни и борьбы, великого предназна­чения человека). Поэт создает образ благородного, свободолюбивого героя, наде­ленного необычными страстями. Сила Лермонтова не в построении каких-либо философских сис­тем, а в удивительном искусстве живо изображать человека с его сложным характе­ром, страстями, заботами и печалями:  Когда ж, опомнившись, обман я узнаю  И шум толпы людской спугнет мечту мою,  На праздник незванную гостью,  О, как мне хочется смутить веселость их  И дерзко бросить им в глаза железный стих,  Облитый горечью и злостью!..  Автор в заключении показывает тяжелый характер героя (себя - автобиографическое стихотворение), за который ему следует наказание, ведь последние строки адресованы Николаю I. |
| Моё отношение к поднятой автором проблеме | Михаил Юрьевич Лермонтов затронул в стихотворении проблему, которая актуальна и на сегодняшний день. Кругом все в масках, скрывают свои чувства и намерения. Я согласна с автором, что с возрастом люди теряют детскую непосредственность, у них меняются мнения об окружающих людях, меняются жизненные цели и приоритеты не в лучшую сторону. |
| Литература | * Дидактический материал. * Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс. Часть 1. – М.: Просвещение, 2007 (стр.180-183). |
| Самооценка | 5 |

**КАК ОЦЕНИТЬ УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение**  **4 балла** | **Оценка / отметка**  **Что проверяем?** |
| Актуальность: | 1 балл  Личностные УУД:  Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание. |
| Проблема: | 1 балл  Личностные УУД:  Нравственно-этическое оценивание  Познавательные УУД*:*  Самостоятельное выделение и формулирование проблемы.  Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |
| Цель: | 1 балл  Познавательные УУД:  Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Регулятивные УУД: Целеполагание. |
| Задачи: | 1 балл  Познавательные УУД:  Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  Умение планировать свою работу. |
| **Основная часть**  **8 баллов**  Примечание:  Количество баллов основной части будет зависеть от количества разделов (глав) основного содержания. | В основном содержании учебного исследования «Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен…»» восемь глав.  Ставим по одному баллу за содержание каждой главы.  Личностные УУД:  Умение выражать свои мысли.  Познавательные УУД:  Поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.  *А*нализ, синтез, установление причинно-следственных связей.  Умения и навыки наблюдения.  Умения и навыки структурирования материала.  Уметь давать определение понятиям; классифицировать. |
| **Заключение**  **4 балла** | 1)Тезис (1 балл)  2)Аргумент №1+пример (1 балл)  3)Аргумент № 2+пример (1 балл)  4)Общий вывод (1 балл)  Личностные УУД:  Умение выражать свои мысли.  Познавательные УУД:  Умения делать выводы и умозаключения. |
| **Литература**  **1 балл** | 1 балл  Познавательные УУД:  Поиск и выделение необходимой информации. |
| ИТОГО: 15 баллов  Оценка:  15-14 баллов – высокий уровень  13-11 баллов – средний уровень  8-9 баллов – ниже среднего уровня  7 баллов и ниже – низкий уровень | |